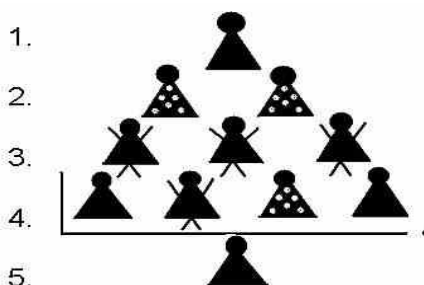


**«СИНКВЕЙН И РЕЧЬ ВАШЕГО РЕБЁНКА»**



*Овладение родной речью происходит за изумительно короткий срок, и потому К.И. Чуковский называет ребенка "величайшим умственным тружеником нашей планеты".*

Уважаемые родители давайте задумаемся над тем, что современные дети демонстрируют поздний темп созревания. Анализ научной литературы по проблемам речевой патологии, ее этиологии и социальной адаптации таких детей свидетельствует о том, что лишь 14% из них практически здоровы, а 35% страдают хроническими заболеваниями. Первые слова у детей появляются после 1 года (раньше – в 6-7 мес.); фразовая речь к 2,5 годам (раньше – к 1,5 годам); поздно формируются звуки, запаздывает звукопроизношение. В 5-6 лет у таких детей наблюдается несформированность всех компонентов языка (фонетики, грамматики, лексики), т.е. массивное нарушение речи, что затрудняет речевую диагностику. Уровень сформированности языковой компетенции определяется по лексическому запасу ребенка, умению актуализировать слова в самостоятельной речи.

Дети, даже не имеющие речевой патологии, медленно актуализируют слова, долго их вспоминают (до 20 сек., при норме 5-7 секунд), у них происходят сужение значения слов, замена названия частей предмета названием целого предмета, утрачиваются слова, обозначающие предметы и явления, которых в данных условиях уже нет.

Современная жизнь диктует свои законы: речь людей становится деловой, даже не в деловой обстановке, лаконичной, сухой, лишенной образности, яркости. Хорошее владение речью – это искусство, которому нужно учиться не один год. От этого зависят и социальный статус человека и профессиональная карьера.

Наш многолетний опыт работы с детьми подтверждает, что чем раньше ребенок овладевает грамотой, тем меньше проблем у него с обучением в школе, тем успешнее оно протекает, дает больше положительных эмоций, реже возникают трудности. Вот здесь на первый план выходит раннее обучение детей чтению (точнее, грамоте), оно является профилактикой дислексии и дисграфии, (нарушения чтения и письма), а также средством познания мира. Известно, что вторичное отклонение легче предупредить, чем исправить уже сформировавшееся нарушение. Принцип предупредительного подхода, который разработала профессор Р.Е. Левина, положен в основу коррекционного обучения – это обязательная подготовка детей в детском саду к обучению в школе (освоение элементов грамоты).

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Синквейн появился в начале 20 века в США. Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси, которая увлекалась восточными формами стихосложения, в частности хоку и танка. В России синквейн начал применяться с 1997 года и заслужил признание среди педагогов как эффективный метод развития образной речи.

Существуют разновидности синквейна, но для дошкольников целесообразен дидактический синквейн.

*Дидактический синквейн* развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Синквейн - концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение событий и явлений, выражение своей позиции, взгляда на события, предмет. Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое сегодня является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи – развитие речи детей, активизации познавательной деятельности

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный лексический запас. Поэтому работу надо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря. Знакомя детей с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», мы накапливаем материал для распространения предложения определением. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета, изображать их графически. Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их отдельное написание. В работе с синквейном можно использовать различные картинки, предметы. Если ребенок дает одно название тому, что изображено на картинке (дядя), то можно спросить, как назвать его по-другому (папа, мужчина; тетя, мама, женщина; девочка, дочка, внучка; бабушка, старушка). Требуем от детей ответа одним словом, обозначающим предмет.

#### **Работу можно построить по определенному плану.**

1. Сначала предлагаем назвать те слова, которые обозначают живые предметы, затем - неживые. Далее называть предметы по порядку и к каждому ставить соответствующий вопрос.
2. Добивается от детей названий нескольких действий, которые могут производить изображенные предметы (дерево – растет, цветет, качается, засыхает, скрипит).
3. Дети называют действия (смотрит, плачет, улыбается, кричит).
4. Называют то, что изображено на картинках (чайник, кипит; девочка, прыгает).
5. Называем несколько признаков к одному предмету (овальный, зеленый, твердый, хрустящий). Дети называют предмет (огурец).
6. Нахождение слов, подходящих к графическим изображениям (костер, солнце – горит,

светит, яркий, жаркое).

После того как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действия предмета (грамматическое значение слова), их подводят к понятию о предложении и начинают работу над структурой и грамматическим оформлением предложения. Слова, обозначающие предмет и действия предмета, соединяются в простое, нераспространенное предложение, фактически закладывается основа для успешного овладения умением чувствовать грамматическую основу предложения. В первую очередь дети учатся составлять по картинкам простое нераспространенное предложение разной структуры (подлежащее + сказуемое, сказуемое + подлежащее), а также простые нераспространенные предложения с однородными подлежащими и сказуемыми. Далее структура предложения распространяется путем введения в него определения, выраженного прилагательным, и дополнения, выраженного существительным в винительном, родительном, дательном и творительном падежах без предлога. Дается понятие о коротких словах (предлогах), их употреблении в речи и написании предложения. Завершается работа формированием умения строить распространенные предложения разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д., а затем сокращать их до первоначального вида простого, двусоставного, нераспространенного предложения. Дети еще раз осознают, что в предложении есть главные слова, без которых оно не строится. Они необходимы для создания синквейна – мини-сочинения, где сконцентрированы знания, чувства и сужена оценка явлений и событий, выражены свои позиция, взгляд на то или иное событие, предмет. Очевидным является тот факт, что русский язык - очень сложный по своим парадигматическим отношениям. Наша лексика включает в себя исторические, иностранные слова и почти к каждому слову можно подобрать несколько синонимов. Ребенку - дошколенку трудно сразу овладеть всеми отношениями слов, трудно построить свою фразу так, чтобы все слова правильно согласовывались друг с другом - "дружили". Особенно трудно это делать малышам с нарушениями речи.

Грамматические нарушения в речи детей с ФФНР и ОНР являлись в течение нескольких десятилетий предметом интереса многих ведущих исследователей (Л.Н.Ефименкова, Г.И.Жаренкова, Н.С.Жукова, Р.И.Лалаева, Р.Е.Левина, Т.Б.Филичева и др.), но, несмотря на это, проблема их изучения остается актуальной до сих пор.

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна.

Эта технология не требует особых условий его применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса. Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Его составление требует умения выбирать из имеющейся информации существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать

Простота построения

Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития ребенка дошкольного возраста, который позволяет быстро получить результат. В

частности, знакомство с самим понятием слова и расширение словарного запаса для более эффективного выражения своей мысли.

Детям, которые только изучают буквы и не умеют читать, можно предложить устное составление синквейна с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Дети, умеющие печатать буквы, могут создавать свой синквейн на листе бумаги, Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребёнка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.

### **Алгоритм построения синквейна для детей, которые пока не умеют читать:**

#### Условные обозначения:

слова-предметы (существительные) – 1 слово

слова-признаки (прилагательные) – 2 слова

слова-действия (глаголы) – 3 слова

фраза-предложение

слова-предметы (существительные) – 1 слово

Целесообразно вначале предлагать детям для прослушивания готовые синквейны,

#### **Воробей.**

1. Воробей.
2. Пугливый, маленький;
3. Прыгает, чирикает, клюет;
4. Воробей живет под крышей.
5. Птица. Зимующая птица.

#### **Лошадка.**

1. Лошадка.
2. Добрая, сильная;
3. Скачет, ржет, возит;
4. Лошадь пасется на лугу.
5. Домашнее животное.

#### **Белка.**

1. Белка
2. Пушистая, рыжая;
3. Прыгает, скачет, заготавливает;
4. Белка живет в дупле на дереве.
5. Дикое животное.

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора – ребёнка умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Помимо использования синквейнов на занятиях (например, для подведения итогов по пройденному произведению), будем практиковать использование синквейна как заключительного задания по пройденному материалу. Кроме того данный вид работы занимает короткий временной промежуток, что позволяет опросить каждого ребенка и оценить правильность и уровень усвоения изученного материала.

Словотворчество, как и усвоение обычных слов родного языка, имеет в своей основе подражание тем речевым стереотипам, которые дают детям окружающие люди. Ни одно "новое" детское слово нельзя считать абсолютно оригинальным - в словаре ребенка

обязательно есть образец, по которому это слово и построено. Таким образом, усвоение речевых шаблонов и здесь является основой. Малейший оттенок каждой грамматической формы угадывается ребенком с налету, и, когда ему понадобится создать (или воссоздать в своей памяти) то или иное слово, он употребляет именно тот суффикс, именно то окончание, которые по сокровенным законам родного языка необходимы для данного оттенка мысли и образа.

Более того, если рассматривать детское словотворчество не как отдельное явление, а в связи с общим развитием речи ребенка, то напрашивается вывод о том, что в основе его лежат не особые творческие силы ребенка, а, напротив, ярко выраженная стереотипия работы его мозга. Главный механизм здесь - выработка речевых шаблонов и широкое использование этих шаблонов. Образец для "создания" нового слова может быть дан сейчас, а может быть усвоен ранее, но он всегда есть.

Лексические темы, которые усваивают дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в подготовительной группе, служат темами синквейнов. Они могут быть посвящены человеку (его качествам), явлениям природы, животным, птицам, праздникам, различным датам. Работа над темами «Человек», «Папа», «Мама», «Девочки», «Мальчики», «Я», «Мы» позволяет детям подумать над тем, кто такой человек, о чем он мечтает, что может, чего не должен совершать в этой жизни. Но ребенок должен еще и прочитать свое произведение. И как бы плохо или хорошо он это ни делал, у него есть всегда огромное желание сидеть в поэтическом кресле и читать свое стихотворение всем. Один из любимых разделов – «Мое любимое животное» («Собака», «Кошка»). Есть разделы, посвященные птицам, насекомым, временам года, праздникам. Ко Дню рождения города с особым старанием дети пишут синквейны по темам «Моя улица», «Город», «Школа».

Эта работа благодаря отзывчивости, пониманию, помощи педагогов и родителей дает прекрасные результаты в формировании и развитии устной и письменной речи ребенка, быстрому росту словарного запаса, умению составлять ассоциативные ряды. Дети учатся интонационно правильно, выразительно, эмоционально читать под музыку свое «произведение», держать карандаш, понимать напечатанное, видеть строку. У них вырабатывается устойчивый почерк, они начинают овладевать правилами орфографии. А самое главное – эта работа является неиссякаемым источником для творчества всех – детей и взрослых.

Умелое и рациональное использование технологии синквейн в коррекционной работе будет иметь позитивное воздействие на речевое развитие детей:

- словарный запас у детей увеличится
- правильнее будут употребляться грамматические формы речи
- речь станет богаче, ярче, выразительнее
- дети перестанут бояться высказывать свои мысли вслух.
- это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений,  
а их составление превратится в игру.

И незаметно для самих детей игра в синквейн  
станет для них весёлым и занимательным занятием.

«Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно  
возгорится пламя творческого поиска», — писал В. Шаталов.

Дети будут гордиться своими достижениями